pagina tuturor sporturilor

FOOTBAL

In categoria III-a

După disputarea etapei a XIII-a

Cotroceni a câştigat derbyul învingând pe Ferentari la scor

Drata a reuşit scorul zilei (12-0 !?)

După cum am promis cititorilor noştri, azi vom reveni asupra jocurilor din etapa XIII-a districtuală ce s'a disputat Duminică în cadrul categoriei III-a.

Jocurile ce s'au disputat au fost în general la discreţia învingătorilor.

Derbyul categoriei şi tot odată unul dintre cele mai tari jocuri ale etapei a fost câştigat de COTROCENI care în repriza secundă a demonsrtat un joc frumos şi a reuşit să învingă pe FERENTARI care n'a putut rezista decât în prima repriză.

DRATA susţinând un joc relativ uşor, a dispus de PANTELIMON realizând şi scorul etapei de Duminică.

DREPTATEA n'a corespuns aşteptărilor şi a fost învinsă de către LPN la scor, care a jucat destul de bine..

SPORTUL ROMANESC a câştigat prin forfait-ul BĂNESEI, cu care însă a jucat apoi amical şi a învins-o cu 3—0.

ENERGIA n'a jucat oficial cu WOLFF deoarece terenul nu era în ordine, ci amical.

Este posibil ca Energia să piardă la masa verde.

DANUBIANA MARAMUREŞ şi Şoimii nu şi-au disputat întâetatea din lipsă de... arbitru.

Se aşteaptă cu interes decizia comisiei districtuale.

In urma acestor rezultate de Duminică 14 Decembrie 1941, clasamentul categoriei respective are înfăţişarea dată de noi mai jos:

CLASAMENTUL

CATEGORIA III-a

1) L. P. N.	9	6	2	1	28:11	= 14
2) Drata	8	7	0	2	44:12	= 14
3) Ferentari	8	6	1	1	16: 7	= 13
4) Wolf	8	6	1	1	23: 6	= 13
5) Cotroceni	9	5	1	3	28:20	= 11
6) Băneasa	8	4	2	2	19:14	= 10
7) Danubiana	7	3	2	2	18:10	= 8
8) Sp. Românesc	9	3	1	5	24:15	= 7
9) Energia	8	3	0	5	11:13	= 6
10) Pantelimon	8	3	0	5	33:19	= 6
11) Dreptatea	7	1	1	5	21:21	= 3
12) Şoimii	10	0	1	9	9:36	= 1

Mâine vom da cititorilor noştrii programul jocurilor de Duminică 21 Decembrie, însă numai în cazul că etapa XIV-a va avea loc.

In preajma balonului rotund

In săptămâna aceasta, la sediul districtului de foot-ball din Bucureşti se vor lua importante hotărîri în ceeace priveşte soarta matchurilor restante din turul acestui campionat.

Se pune această problemă deoarece au rămas o mulţime de matchuri nedisputate şi în special la categoria III-a unde au rămas nejucate două etape.

*

Intr'o şedinţă ulterioară, se vor face de către comisia arbitrilor delegările pentru etapa din 21 Decembrie, în caz că se va disputa.

cu d. căpitan Popescu

Continuare din Pag. I-a

faţă de timpul acesta, activitatea ei săptămânală. Vreau s'o vizitez şi pentru aceasta nu cele patru etaje până acolo. Mai venisem eu aicea, altădată cu alt scop şi când îmi lăsasem o veche cunoştinţă nespovedită acea persoană este domnul căpitan Popescu Maestrul de scrimă a «Cercului Bucureştean».

Găsisem în Domnia Sa gândul ce-mi putea fi tovarăş amintirilor mele. Şi pentru aceasta mă găsesc acum aşezat într'un fotoliu faţă în faţă cu prietenul meu mai bătrân domnul Căpitan Popescu.

O figură din trecutul nostru sportiv

— Domnule Căpitan, vă rog să-mi spuneţi cum a-ţi debutat în sport?

— Am debutat în sport în mod oficial în anul 1919 când am luat parte la camponatul naţonal de coss-crauntry în echipa «Educaţia Fizică» câştigătoarea cupei Elias. Eu am ieşit primul şi cu această ocazie au început activitatea mea sportivă pregătindu-mă în special în atletică.

Din 1919 până în 1928 am făcut rând pe rând parte din echipele: «Educaţia Fizică», «Sportul Studenţesc» şi «Avântul Sportiv». Succesele mele în atletism m'au determinat să activez şi în alte reuniuni sportive, am jucat foot ball, oina şi alte jocuri de echipă.

— Domnule Căpitan, care sunt cauzele cari v'au determinat să practicaţi scrima. La această întrebare discuţia încetă câteva momente, lăsând amintirile să-şi întindă valul în linişţea din sală. Fruntea d-lui Căpitan Popescu era senină în depănatul imaginilor din tinereţi.

— Dragul meu scrima este sportul carierei mele de ofiţer, este nobilul spor al armelor albe. Mi-a desvoltat în cel mai înalt grad sentimentul meu de ostaşi şi a avut un cuvânt de spus formării mele morale şi anatomice. Era sportul cel mai potrivit orelor uele libere dându-mi astfel posibilitatea unei activităţi prelungite.

Scrima se poate practica în orice anotimp şi până la bătrâneţe fiindcă îţi desăvârşeşti articulaţia şi formarea supleţii. Făcând srcima nu ştii dacă îmbătrâneşti. Şi cu această ocazie dau sfatul meu tuturor sportivilor şi tuturor tinerilor noştri de a încerca şi această activitate fizică.

— A-ţi putea să-mi spuneţi ceva cu privire la trecutul scrimei?

— La această întrebare am răspuns pe larg în lucrarea mea ce am făcut-o asupra sportului celor trei arme: floreta, spada şi sabia.

In tot cazul în mod sucint îţi pot spune că scrima este printre primele ramuri ale educaţiei fizice. Ne sunt cunoscute luptele gladiatorilor Romani, întâlnirile, «turnois» ale medievalilor, duelurile secolului al 18 lea pentru ca să ne dăm seama de activitatea acestei ramuri sportive.

Scrima la noi în ţară, a fost introdusă de organizaţia sălii «Tirul», care se numea pe atunci «şcoala de arme gimnastică şi dare la semn». Această asociaţie a fost înfiinţată în anul 1869, sub preşedenţia marelui istoric V. A. Urechie.

De atunci şi până în prezent scrima s'a practicat în această arenă fără întrerupere sub conducerea eminenţilor profesori: Cpt. Stănică, N. Velescu, Gh. Nicolau, C. Teodoreanu, S. Atanasiu iar acuma sala se află sub conducerea d-lui I. Cioroianu. Puţin mai târziu, diferite săli de scrimă particulare, ale următoarelor cluburi: «Jockey-Club», «Clubul Tinerimii», «Camera de Comerţ», «Baia Centrală», «Sala profesor Pipart», «Fleretа», «Cercle de l'Escrime», Cercul Bucureştean» şi sala de scrimă a Soc. de Gaz şi Electricitate.

Paralel cu aceste iniţiative particulare organizaţia armatei introduce în programul şcolilor şi liceelor militare ore speciale de scrimă, căutând prin şcoli speciale — (Şcoala normală de scrimă din 1898, Şcoala de scrimă şi gimnastică din 1912, Institutul militar de educaţie fizică) să-şi pregătească profesorii şi maeştrii respectivi. In trecutul apropiat activitatea scrimei atinsese marginea unei intensităţi remarcabile.

Dar, din cauza evenimentelor periodice dintre anii 1916—1941, propăşirea scrimei a fost stânjenită cu toate că scrima trece sub conducerea d-lui General Leon Mavrocordat, iar mai târziu a d-lui ministru Caranfil, preşedinţii federaţiei respective.

Astăzi ne găsim în faţa acestei situaţii: Federaţia Română de scrimă înglobează următoarele organizaţii particulare de arme: «Tirul, Jockey Clubul, Cercul Bucureştean, Cercul Militar, Clubul Gazo-electra, Clubul «Tinerimii şi sala Scarlat-Atanasiu».

Ca organizaţie de stat scrima face parte din orele de program ale liceelor şi şcolilor militare.

Insăşi Academia de Educaţie fizică şi-a rezervat câte 35 de ore anuai pentru fiecare student şi studentă.

— Care este activitatea d-voastră în acest sport?

— Dragă prietene. Din anul 1920 până în anul 1923 am fost profesorul de educaţie fizică al şcolilor militare de infanterie. Infiinţându-se Inst. «Naţional de Educ. Fizică», am fost numit instructor tehnic a scrimei. Am pregătit de atunci şi până în 1930 zeci şi sute de studenţi. Când am obţinut diploma de profesor de scrimă.

Paralel cu activitatea mea în acest Institut, am predat scrima în alt program la Cercul Militar din 1923 până în 1939, când am fost nevoit să refuz acest post din cauza multiplelor mele ocupaţii.

MIHAIL APOLON POPESCU

Paul Anastasiu

(Continuare din pag. 1-a)

— Ai fost vreo dată factorul determinant al unei victorii sau a vreunei înfrângeri?

— Un match poate fi câştigat sau pierdut doar de o echipă. Un jucător nu poate fi decât un factor care contribue într'un fel sau altul, mai mult sau mai puţin la victorie sau înfrângere.

— Când joci mai bine: când echipa este în avantaj sau în desavantaj?

— Şi într'un caz şi într'altul joc cu aceeaş seriozitate. Când echipa este în avantaj atunci renunţ la orice efort de prisos. Dacă suntem în desavantaj atunci încerc să creez. Şarjez şi devin oarecum personal cu scopul de a masca.

Iată de ce pot spune că joc mai bine atunci când echipa mea este în desavantaj.

— Care este cel mai valoros jucător al continentului nostru?

— „Asul", „aşilor;" este un american din Statele Unite pe numele Ramsey şi de meserie frizer stabilit la Paris înainte de războiul mondial. Ramsey s'a dovedit un geniu al hockey-ului mondial. Şi ca exemplu mărunt vă reamintesc că acest formidaibl talent a marcat singur 8 din cele 15 goaluri pe cari le-am primit într'un match jucat împotriva echipei sale.

BIMBO... ANASTASIU

— Şi acuma o intrebare indiscretă: De unde porecla de „Bimbo"?

— Autorul acestei porcrle este partenerul meu de joc Mircea Raţiu. In 1933 la Praga la matchul cu Italia, înainte de începerea partidei speakerul care difuza formaţiile a primit din partea lui Raţiu teamul nostru, în care numele meu era trecut Anastasiu-Bimbo ca o aluzie la faptul că spusele lui semăn cu o maimuţă.

Din uriaşul haut-parleur, 16.000 spectatori au auzit odată cu mine numele de „Bimbo", a cărui sonoritate probabil a plăcut căci până la sfârşitul partidei nimeni nu m'a strigat altfel.

M'am răzbunat însă a doua zi, la matchul cu Belgia, când l-am anunţat pe speacker că pe Raţiu îl chiamă: „Rango".

— Păstrezi vre-o amintire specială din turneele pe care le-ai făcut?

— La Praga, la matchul România-Belgia, Cantacuzino ajuns la vreo doi metri de poartă a shootat cu putere, puckul a nimerit în gură portarul belgian pe care l-a umplut de sânge.

Luat în grabă şi transportat leşinat la vestiar s'a reintors de acolo, după câteva minute, fără patine. Se găsise un amator pentru ele probabil un colecţionar de rarităţ.

— Drept încheiere, spune cinstit, ce părere ai despre spectatorii bucureşteni?

— E drept că subiectul e cam gingaş însă trebue să mă las executat. Publicul de la hockey s'a format dintre categoria de spectatori mai „cioppliţi". Curios e că, în ciuda acestui avantaj n'a reuşit încă să înveţe regulele jocului. Din această cauză manifestează ostil la deciziile juste ale arbitrului, încărcând inutil atmosfera partidei. Este singurul repros pe care-l pot face publicului nostru, care cu puţină bunăvoinţă ar putea deveni ideal.

Mai rămăsese doar timpul strict necesar ca să se pregătească pentru antrenamentul de sală, al Naţionalei, când m'am despărţit de interviewatul meu. Câteva minute mai târziu în sala A. N. E. F.-ului „Bimbo" făcea exerciţii cu jucătorii selecţionaţi. Iar eu dragi cititori am rămas pe gânduri, dar imediat am dat fuga la redacţie pentru a scrie acest interview pentru voi.

SANDY IONESCU

Tabăra de ski a elevilor dela Stâna Regală se anunţă foarte populată

A patra zi de Crăciun se va deschide în cadrul unei mari festivităţi cursul elevilor bucureşteni la Stâna Regală. Ski clubul Bucureşti. organizatorul taberei a fost foarte mult ajutat în opera sa, de oficialităţile din Sinaia prin d-nii căp. Ianculescu, şi Ajutorul de Primar Dinescu. Condiţiile în care va funcţiona şcoala sunt astfel garantatee ca fiind optime.

8...9...10...out!

PROFESIONISTUL Ilie Petrescu e convocat pentru astăzi, 17 Dec. 941, orele 18,30, la F. R. L. A.

Deasemenei Petrescu poate căpăta informaţiuni în această privinţă, telefonând la 4.28.23.

GRUPAREA A. C. T. nu a găsit încă o sală, pe care să o închirieze dela 1 Ianuarie, când expiră contractul cu sala «Eintracht».

DEOARECE campionatele regionale au fost amânate, Alexandru Giurcă (Tir) va trece zilele acestea la profesionism.

ATLETISM

Ştiaţi că...

STUDENŢII anului I din A. N. E. F. pregătesc o serbare a pomului de Crăciun. Şi că în această serbare, Bébe Baciu va fi în acelaş timp actor şi director de scenă?

*

CA ALECU Stelorian urmează cursurile facultăţii de ştinţe din Bucureşti şi că în această calitate obţine mai multe victorii decât pe stadion.

*

ATLETIC-Club începe săptămâna aceasta antrenamentele în aer liber, tot aşa ca şi anul trecut, sub directa supraveghere a d-lui prof. Cojocaru.

✣

CURSUL de sky cu studenţii A. N. E. F.-ului va dura anul acesta o lună şi jumătate şi se va ţine la Predeal

✣

CA E pentru prima dată în România când se organizează un concurs atletic în luna Decembrie. E vorba de concursul P. T. T.-ului, concurs de pistă. Până când nu vom avea rezultatele, ne cam îndoim.

Printre paşi...

Pista A. N. E. F.-ului permiţând, nu e imposibil, ca, încă săptămâna aceasta, Fanea Vasile şi Valeriu Mitrea să încerce recordurile pe cari ni le-a promis.

PE VIITOR, secţia de marş a «Stadiului Român» va fi condusă de campionul naţional Vasile Firea.

TANARA grupare «Atletic-Club» va înfiinţa şi o secţie de marş.

Dela Viforul Dacia

Primim spre publicare următoarele:

In ultimul sezon atletic, în gruparea care până acum deţinea supremaţia în atletism, Viforul Dacia au luat naştere o mulţime de neînţelegeri între aşa zişii locţiitori ai d-lui Dodo Popovici, în secţia de atletism, crae a fost plecat la da orie.

Rezultatele concursurilor oficiale, cu excepţia câtorva au fost în general, slabe.

Gândindu-ne numai la crosurile din toamna aceasta, în afară de prezenţa lui Tălmaciu şi Dinescu, nimic nou Unde este echipa neînvincibilă de altă dată a Viforului Dacia?!

Astfel, d. Dodo Popovici — care între timp a fost desconcentrat — a avut neplăcuta surpriză de a-şi vedea clubul şi munca de ani într'o stare de plâns: atleţii într'o inactivitate aproape totală, echipamentul în dezordine, şi în fine, cei mai în vârstă cari puteau da o cât de mică îndrumare atleţilor, erau ori absenţi depe teren, sau complet dezinteresaţi de bunul mers al clubului.

D. Dodo Popovici, are deci datoria să-şi strângă din nou atleţii, cărora le-a fost întotdeauna un părinte în sport şi un bun îndrumător în toate direcţiile.

PING-PONG

Mircea Poenaru-Bordei a demisionat din comitetul de conducere al ping-pongului românesc

Anunţăm pe această cale, că d. Mircea Poenaru-Bordea, începând de astăzi, Miercuri 17 cor., se consideră demisionat din orice atribuţie, ce i-a fost încredinţată de către actuala conducere a F.R.T.M.-ului.

Motivele demisiei sunt următoarele:

1. Actualul conducător al ping-pongului a cerut d-lui Poenaru-Bordea să-şi dea demisia din gruparea A. C. T., numai aşa putând face parte din comitetul de conducere al ping-pongului. Acest fapt denotă lipsă de obiectivitate. şi rea credinţă. Din acest motiv d. Poenaru, care este acel ce a pus bazele echipei de ping-pong A.C.T. şi a participat la înfiinţarea federaţiei de ping-pong din România, nu înţelege să colaboreze cu actuala conducere.

2. In al doilea rând, pentru că echipele femenine şi grupările mici au fost privita cu indiferenţă, neavând reprezentanţi în noua alcătuire a F.R.T.M.-ului.

3. Acum când se purcede la marea purificare şi ridicarea sportului nostru prin elemente etnice româneşti au fost cooptate în comitetul central persoane ce au altă naţionalitate decât cea română.

O demisie ce, probabil, va fi urmată de altele şi care, desigur, este cum nu se poate mai bine motivată.

INTRE FUNDAL ŞI FOTOLIU DE ORCHESTRA

...reia astăseară admirabila creaţie a lui Bataille «NOAPTEA NUPŢIALĂ», care s'a bucurat de o frumoasă primire pe prima noastră scenă. Succesul se resfrânge în parte asupra valoroasei distribuţii, în frunte cu d-nele: Anca Buzescu, Elvira Godeanu, şi d-nii G. Vraca Valentineanu, etc.

Direcţia de scenă: Soare Z. Soare.

«TRASNITA», comedie în trei acte, localizată după Paul Gavault, continuă să se reprezinte cu mult succes pe scena Teatrului Muncitoresc «Muncă şi Lumină».

Rolurile principale sunt interpretate de: Joujou Pavelescu, Elena Body, Cezar Rovinţescu, Ion Gheorghiu, Virgil Vasilescu, Ion Manta, Emilia Predescu, Margareta Lascu şi N. Ştefănescu.

«TRASNITA» a fost pusă în scenă de Victor Panait Cottescu şi se joacă în fiecare seară la ora 8,30.

In turneu se reprezintă «10.000.000» de Mar. Alexandru şi «SINZIANA ŞI PEPELEA» de I. Vasiliad.

DRAGOSTE CU CARTELA

Savuroasa comedie, care constitue cea de-a doua premieră a Teatrului Comic — va fi prezentată astă seară într'o montare formidabilă. Compania teatrală a d-lui Vasiliu-Birlic şi-a făcut o obişnuinţă de a prezent aspectacolele cele mai plăcute pentru publicul bucureştean.

PREMIERA DE ASTĂ SEARĂ

va constitui desigur un veritabil succes dat fiind subiectul antrenant care-i stă la bază, precum şi excepţionala distribuţie — in frunte cu marele nostru comic

VASILIU BIRLIC

In celelalte roluri apar: Ion Talionu, Niculescu-Buzău, Mircea Septilici, Romeo Lăzărescu, Nora Piacentini, Lulu Popescu, Virginica Popescu, Angela Mateescu, Silvia Fulda, etc.

Muzica va fi semnată de cunoscuta compozitoare:

LILIANA DELESCU

care a compus o serie de melodii delicioase cari desigur vor fi în curând deliciul bucureştenilor. Printre cele mai frumoase remarcăm: „In orice „nu" se ascunde un „da' Intr'un cuib cu rândunele, Moş Crăciun, care vor fi lansate cu succes fermecătoarea igenuă

VIRGINICA POPESCU

ce îşi va face cu această ocazie o triumfală reintrare pe scena teatrului Comic. Simpatica stea a scenei bucureştene e aşteptată cu legitimă curiozitate, mai ales că Virginica va dirija orchestra treatrului.

ROLURI DE EFECT

vor mai avea drăgălaşa Nora Piacentini, Mircea Septiliei, Lulu Popescu şi Angela Mateescu.

Direcţia de scenă: Sică Alexandrescu.

Actualităţi cicliste

Talentatul alergător al «Leonidei», Andreescu Ion, un bun alergător de semi-fond, — îşi face actualmente stagiul militar în Bucureşti.

Prin buna voinţă arătată de mai marii săi, are timp şi de antrenament, deoarece îl frământă gândul de a bate recordul orei, deţinut — după cum se ştie — de alergătorul Niculae Dobrin.

Cu talentul şi ambiţia-i specifică, credem că Andreescu va reuşi.

D. Gheorghe Iacobescu, preşedintele grupărei cicliste «Leonida», are intenţia să-şi părăsească gruparea.

Motivul acestei hotărâri se pare că s'ar datora faptului că mai marii Asociaţiei «Leonida» nu înţeleg că un sport ca ciclismul necesită foarte multe obligaţii materiale, pe care d. Gh. Iacobescu a trebuit să le suporte acum aproape în întregime.

Credem totuş că până la urmă se va ajunge la un acord cu cei în drept.

A SOSIT perioada demisiilor. Unul dintre cei care va schimba gruparea este şi Andreescu Ion, alergătorul tuciuriu al «Leonidei».

Pentru cine anume va semna el, nu se ştie sigur, dar se afirmă că se prea poate ca Andreescu să vină lângă Tălmaciu, Dinescu, Someşan...

Să dea Dumnezeu.

Conducerea Tenisului de Masă

COMUNICAT

D-nii Toma Chiale, Mircea Poenaru Bordea, ing. Stoenescu şi Aurică Dumitrescu sunt convocaţi în ziua de 17 Decembrie ora 20 în localul federaţiei de tenis şi tenis de masă, str. Alex. Lahovari nr. 14 pentru a lua parte la şedinţa de constituire a comitetului regional al tenisului de masă.



SPECTACOLE

TEATRE

NAŢIONAL: Marşul Nupţial cu Aura Buzescu
STUDIO: Jocul dragostei
COMEDIA: Arde nevastă-mea cu Vasiliu-Birlic.
COMIC: Luna ştie... dar nu spune cu Nicolaide.
SAVOY: Cavaler Gândac cu Vasilache
LUPTA ŞI LUMINA: Trăznita cu Joujou Pavelescu
ALHAMBRA: Parada Victoriei cu S. Groner
NOSTRU: Relache.
TEATRU DE AZI: Eu şi Stalin cu Silly Vasiliu
TUDOR MUŞATESCU: Măgarul de Aur cu Doina Missir.

CINEMATOGRAFE

SELECT: Păcatul cu Akim Tamiroff şi Gladys George şi Jurnal nou de războiu.
PALAS BULEVARD: Un vals de odinioară şi Jurnal de război.
SCALA: Un drac de fată cu Kathe von Nagy şi Albert Matterstock. Jurnal: UFA şi O. N. C.
CAPITOL: Soţul meu firtrează şi jurnal de război.
TRIANON: Vagabonzii veseli ş jurnale U. F. A şi O. N. C
REGAL: Istoria se repetă şi jurnale noi.
FEMINA: Intermezzo.
ROXY: Stan şi Bran eroi fără voe şi jurnal de război.
A. R. P. A.: Haira face pe om, şi jurnal românesc şi U.F. A.
TINERETULUI (fost Elysée): Magia jungliei şi jurnal de război.
FORUM: Pe veci a ta şi jurnal de război.
OMNIA: Umbra trecutului, Jurnal de războiu şi compania de reviste Gândăcel cu Tanţi Grigoriu.
FRANKLIN: Cavalcada eroică şi jurnal U. F. A.
AIDA: Ispita unei nopţi şi jurnal de războiu.
ALCAZAR: Capricii, jurnale O. N. C. Nr. 15 şi U. F. A. nr. 530 şi trupă de reviste.
AMERICAN: Cavalcada Eroică cu Errol Flynn şi Miriam Hopkins Jurnale UFA şi O. N. C.
BIZANTIN: Asediul Alcazarului; Alool Tokio — New-York; Traian
BARCELONA: Comoara din insula piraţilor, jurnal de războiu şi trupă de reviste.
CARMEN: S. O. S. Carfax şi jurnal de războiu.
CARMEN SYLVA: Dragoste în mi bemol Cruciada anti bolşevică şi Trupa de reviste.
COTROCENI: Fecioara de azi cu Priscilla Lane Jeffrey Lynn. Jurnale O. N. C. şi U. F. A.
CRANGAŞI: Trader Horn. Jurnal O. N. C. Războiul Impotriva Bolşevismului. Trupa de reviste Georgescu-Buzău.
DICHIU: Umbra trecutului, Jurnal şi Compania de reviste Titi Columbeanu.
Florescu V. Moraru şi Nuţi Ionescu, Jurnal de Război.
DIANA: Tarzan, stăpânul junglei, jurnal de războiu şi trupă de reviste.
FLORIDA: Misterele din Santona.
GLORIA: «Drama din Shanghai» şi complectare.
IZBANDA: Cântăreţul Poporului Jurnal şi complectare
ILEANA: Ultima întâlnire şi jurnale ONC nr. 15 şi UFA nr. 530.
LIA: Adevărata glorie, jurnal şi complectare.
LIZEANU: Omul invizibil şi completare.
MEXIC: Traficanţii din Rio, Cruciada partea II-a şi Trupa de reviste Dan Boerescu.
MILANO: Cavalcada fantastică şi jurnal românesc de războiu nr. 14.
MODEL: Robinson (Jurnal unui marinar) şi Jurnal de Război Ufa No. 526.
MARCONI: Proscrisul, Finlanda sub teroare Jurnal de război O. N. C. Trupa de reviste M. Nedeianu.
MARNA: John Mac. Brown în Bufalo Bill salvează Pieile Roşii, Jurnal şi Trupa de Reviste Titi Mihăilescu.
MIORIŢA: Bestia umană cu Jean Gabine şi Simone Simon şi Jurnal românesc
NERO: Invitaţia la dans, jurnal şi completare.
NISSA: Eşti un Inger cu Ann Sheridan şi Jurnal
NONI: Bel-Ami şi jurnal de război.
PACHE: Lan şi Bran în Zenobia, jurnal şi completare.
PARIS: Sclavii Vieţii, Jurnal de război No. 15 şi revista: Cazemata Veseliei cu Geo Măicănescu.
SPLENDID: Prima decepţie şi jurnal de război nr. 14.
TRIUMF: Tarzan, stăpânul Junglei, jurnal de războiu U. F. A. şi completare.
TOMIS: Intoarcerea lui Cisko-Kid şi jurnal O. N. C. nr. 15.
UNIC: Pentru d-tră doamnă, jurnal de războiu şi completare.
UNIREA: O dispariţie senzaţională, jurnal şi completare.
VENUS: Prinţesa Tarakanova şi jurnal românesc.
VOLTA BUZEŞTI: Intâlnirea din pădure, jurnal O. N. C. şi comp. de reviste Filmul românesc.
VOLGA: Irene şi jurnal de războiu.
VERGU: Opereta, jurnal românesc nr. 15 şi trupă de reviste.